

# MARCO GNACCOLINI

DRAMMATURGO / SCENEGGIATORE / SCRITTORE



**sono nato nel 1985**

**vivo e lavoro tra Venezia, Palermo  
e Gent (Belgio)**

**sono diplomato al master in scrittura cinema, tv,  
teatro, radio e fumetti all'Accademia Nazionale d'Arte  
Drammatica Silvio d'Amico di Roma**

**sono sceneggiatore, drammaturgo e scrittore professionista  
nel campo del teatro (prosa e opera lirica), radio e fumetto.  
Nel fumetto sono pubblicato da editori nazionali e nel teatro  
lavoro in collaborazione con compagnie indipendenti, teatri e  
centri culturali, ricevendo premi e riconoscimenti nazionali e  
internazionali**



# Scrivo



**TEATRO**

dal 2010



**RADIO**

dal 2015



**FUMETTO**

dal 2018

# PREMI E RICONOSCIMENTI

## teatro

2021

**PROSA - La ballata di Soumaila Sacko**

*FINALISTA PREMIO SPECIALE "ROUTES MÉDITERRANÉENNES"*

*Premio IneditO - Colline Torinesi*

2020

**OPERA LIRICA - Il nostro posto nel mondo**

*VINCITORE 1° CONCORSO INTERNAZIONALE OPERA LIRICA DEL XXI SEC.*

*ACCADEMIA DELL'OPERA LIRICA VERONA*

2018

**PROSA - La ballata di Soumaila Sacko**

*MENZIONE SPECIALE FESTIVAL NUOVA DRAMMATURGIA*

*"IL MONDO E' BEN FATTO" TORINO*

**PROSA - Tin Lizzie 17 (Diari dell'ambulanza)**

*FINALISTA PREMIO MARIO FRATTI - NEW YORK*

2015

**PROSA - Cadorna 1914**

*VINCITORE NUOVA DRAMMATURGIA "RACCONTI DI GUERRA E PACE"*

*TEATRO STABILE DEL VENETO*

**OPERA LIRICA - Il suono giallo**

*DRAMATURG dello spettacolo VINCITORE PREMIO ABBIATI NUOVA OPERA*

## fumetto

2021

**SÓCRATES / L'IMMORTALITÀ DELLA RIVOLTA**

*FINALISTA PREMIO LUSSU sezione fumetti*

**SÓCRATES / L'IMMORTALITÀ DELLA RIVOLTA**

*Selezione CLASSIFICA DI QUALITA' FEBBRAIO sezione fumetti*

2020

**SÓCRATES / L'IMMORTALITÀ DELLA RIVOLTA**

*selezione MIGLIORI FUMETTI 2020 redazione Lo Spazio Bianco*

# Teatro

*Scrivo testi originali, adattamenti e commissioni che spaziano in molti generi dello spettacolo dal vivo: teatro di prosa contemporanea, teatro civile, opera lirica, teatro ragazzi, commedia dell'arte, teatro d'oggetti, mimo clown e danza contemporanea*

*Lavoro come freelance e in collaborazione con teatri, compagnie indipendenti e centri culturali*

**DRAMMATURGO**

**DRAMATURG**

**LIBRETTISTA**

**SOGGETTISTA**

# 2021

## PROSA - La fondazione di Venezia

### *Una comica favola nera sulla nascita di Venezia*

adattamento da Goldoni / con Andrea Pennacchi-Mataz-Woodstock Teatro

produzione Arteven Circuito Regionale Veneto (previsto debutto del primo studio il 25 marzo 2021)

## COMMEDIA DELL'ARTE - Malacarne / La ballata dell'Amore e del Potere

### *Le origini del servo Malacarne*

soggetto e drammaturgia originale / regia Michele M. Casarin, con Brat Teatro

produzione Fri. Co. e Regione Friuli Venezia Giulia (previsto debutto primavera-estate 2021)

## DANZA + MIMO - Fili

### *Fiabe dei fili del mondo e dei rapporti spezzati*

soggetto e drammaturgia originale / con Susi Danesin e Isabella Moro

produzione Teatro Stabile del Veneto e Zebra (previsto debutto maggio 2021)

## OPERA LIRICA - Il nostro posto nel mondo

### *Storia di una panchina di un parco / poema d'amore nello spazio-tempo*

soggetto e libretto originale / compositore Marco Emanuele, cast in via di definizione

produzione Accademia Opera Lirica Verona (previsto debutto estate-autunno 2021)

## PROSA - Lessico digitale / Diario di fratello

### *Mockumentary teatrale su due fratelli e una pandemia*

soggetto e drammaturgia originale / con Zeldà Teatro e Carichi Sospesi

progetto vincitore residenza "A Casa Nostra"

(previsto debutto autunno 2021)



**Allegro molto**  
♩ = 140

2

Flauto

Violoncello in Solb

Voce 1

A musical score snippet on a yellow background. It features three staves: Flauto (Flute) in G4, Violoncello in Solb (Cello in C) in G2, and Voce 1 (Voice 1) in G4. The tempo is marked 'Allegro molto' with a quarter note equal to 140 beats per minute. The time signature is 4/4. The first measure shows a whole rest for all three parts. A second measure is indicated by a '2' above the staff.

IN PROGRESS

# 2020

## STÉA

PROSA



**LA LEGGENDA DELLA COSTELLAZIONE  
DEL BIFOLCO E L'INQUINAMENTO  
LUMINOSO**

*soggetto e drammaturgia originali*

*con Andrea Pennacchi e Alessandra Quattrini  
regia Marco Artusi*

**PRODUZIONE TEATRO BOXER E INAF  
ASTRONOMIA PADOVA**

## FANTASMAGORIE

OPERA LIRICA + COMMEDIA DELL'ARTE



**LE FANTASTICHE MORTI DI PULCINELLA  
DAI DISEGNI DEL TIEPOLO**

*soggetto, drammaturgia e liriche originali*

*con Pantakin e Woodstock Teatro  
regia Michele M. Casarin*

**PRODUZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**

## TREQUANDA

DANZA



**STORIA DI UN RESORT DI LUSO, UNA  
VALANGA E I CAMBIAMENTI  
CLIMATICI**

*soggetto e drammaturgia originali*

*coreografia e regia di Veronica Riz*

**PRODUZIONE ORCHESTRA HAYDN  
BOLZANO**

# 2019

## LA BALLATA DI SOUMAILA SACKO

PROSA



**INCHIESTA TEATRALE SULLA MORTE IN CALABRIA DI SOUMAILA SACKO, BRACCIANTE SINDACALISTA**

*soggetto e drammaturgia originali*

*con Marta Marchi e StorieStorte*

**PRODUZIONE WOODSTOCK TEATRO**

## IL VISITATORE

OPERA LIRICA + COMMEDIA DELL'ARTE



**STORIA DEL RE DEL CARNEVALE**

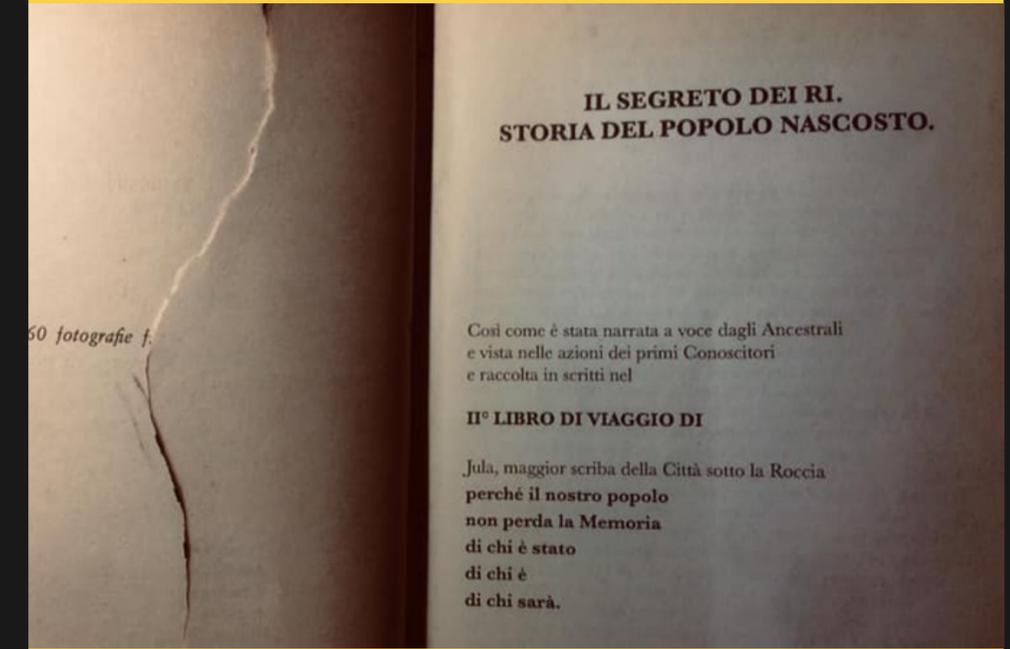
*soggetto, drammaturgia e liriche originali*

*con Pantakin e Woodstock Teatro  
regia Michele M. Casarin*

**PRODUZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**

## RI

PROSA+ VIDEO



**MOCKUMENTARY TEATRALE SU UN POPOLO NASCOSTO E L'ECONOMIA CIRCOLARE**

*soggetto e drammaturgia originali*

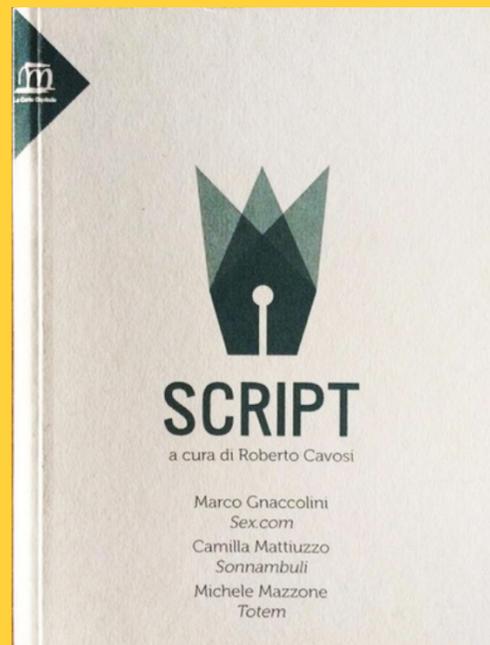
*con Claudia Bellemo  
oggetti Alessandra Dolce*

**PRODUZIONE IUAV UNIVERSITÀ VENEZIA**

# 2018

## SEX.COM

PROSA



**DOCU-FAVOLA TEATRALE SULLA  
BATTAGLIA PER IL SITO SEX.COM  
IL SITO PIÙ RICCO DI INTERNET**  
*drammaturgia originale*

*pubblicazione nel volume SCRIPT - NUOVA  
DRAMMATURGIA ITALIANA*

**PRODUZIONE LA CORTE OSPITALE**

## I DUELLANTI

OPERA LIRICA + COMMEDIA DELL'ARTE



**UN TALENT SHOW PER ARTISTI  
DISOCCUPATI DEL SETTECENTO**  
*soggetto, drammaturgia e liriche originali*

*con Pantakin e Woodstock Teatro  
regia Michele M. Casarin*

**PRODUZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA**

## IL VIOLINISTA DI PRAGA

MIMO



**ANTOLOGIA DEL CAMPO DI  
CONCENTRAMENTO DI TEREZIN**  
*soggetto e drammaturgia originali*

*con Susi Danesin e Matteo Corradini  
scene Alessandra Dolce*

**PRODUZIONE WOODSTOCK TEATRO**

# Fumetto

**SCENEGGIATORE**

**SOGGETTISTA**

*Ho fatto il mio esordio editoriale con un libro uscito il 3 dicembre 2020, avendo avuto in precedenza pubblicazioni su quotidiano e antologia di festival di fumetto*

*Lavoro in collaborazione con l'illustratore Cosimo Miorelli, col quale sono stato selezionato nel gruppo di autori Progetto Stigma*

# 2022

**MOBY DICK METROPOLI (titolo provvisorio)**

***Un canzoniere suburbano di balene e balenieri di città***  
*sceneggiatura originale*

*con illustratore Cosimo Miorelli*  
*Progetto Stigma / Eris Edizioni*



**IN PROGRESS**

# 2020

## SÓCRATES L'IMMORTALITÀ DELLA RIVOLTA

LIBRO



**STORIA CORALE SUL  
CALCIATORE, FILOSOFO E  
RIVOLUZIONARIO SÓCRATES**  
*soggetto e sceneggiatura originali*

*con illustratore Cosimo Miorelli CZM*

**BECCOGIALLO EDITORE**

QUANDO VAI A PIEDI, NON FAI NIENTE DI SPECIALE.  
SE PERÒ VAI A PIEDI IN PARLAMENTO A FAR VALERE  
LE TUE IDEE, CAMBIA TUTTO. ECCO COS'È IL CALCIO  
PER ME, È COME CAMMINARE: DA SOLO,  
SVINCOLATO DA UN CONTESTO SOCIALE, NON È NULLA.

MA IL CALCIO, PUÒ DAVVERO  
AIUTARE A CAMBIARE TUTTO?



# 2019

## LA PRIMA SPADA

STORIA BREVE



**STORIA DELL'ORIGINE DELLA SPADA DI ZORRO**

*soggetto e sceneggiatura originali*

*con illustratore Cosimo Miorelli CZM*

**USCITA SULLO SPECIAL**

**"LE MANI DI Z"**

**ERIS EDIZIONI / PROGETTO STIGMA**

## MASTRO TITA

STORIA BREVE



DAL 5 LUGLIO 2019, OGNI VENERDÌ, IL MANIFESTO PRESENTA IL MEGLIO DEL FUMETTO POP D'AUTORE.  
IL NUOVO ALIAS COMICS: SETTIMANALE. INEDITO. GRATUITO.

Tutti i venerdì in edicola al prezzo del quotidiano solo con **il manifesto**

**POEMA DELL'ULTIMO BOIA D'ITALIA**

*soggetto e sceneggiatura originali*

*con illustratore Cosimo Miorelli CZM*

**USCITA SUL NUMERO 2 DI**

**ALIAS COMICS**

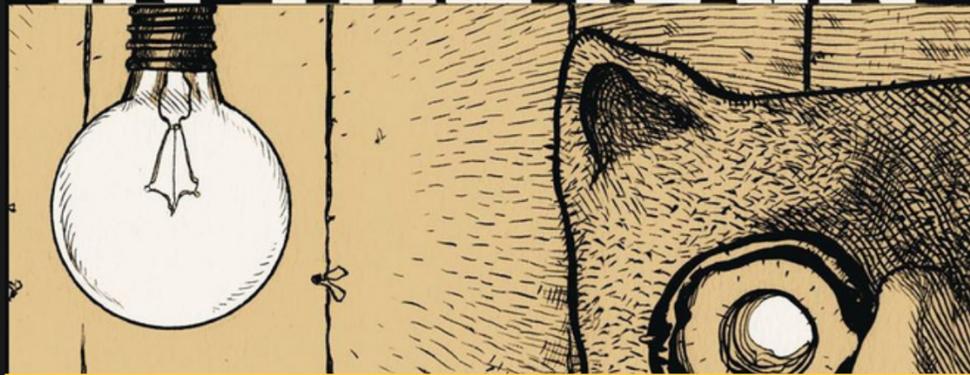
**INSERTO DE "IL MANIFESTO"**

# 2018

## USKOK - ZAKARIJA

STORIA BREVE

# SING SING IN THE RAIN



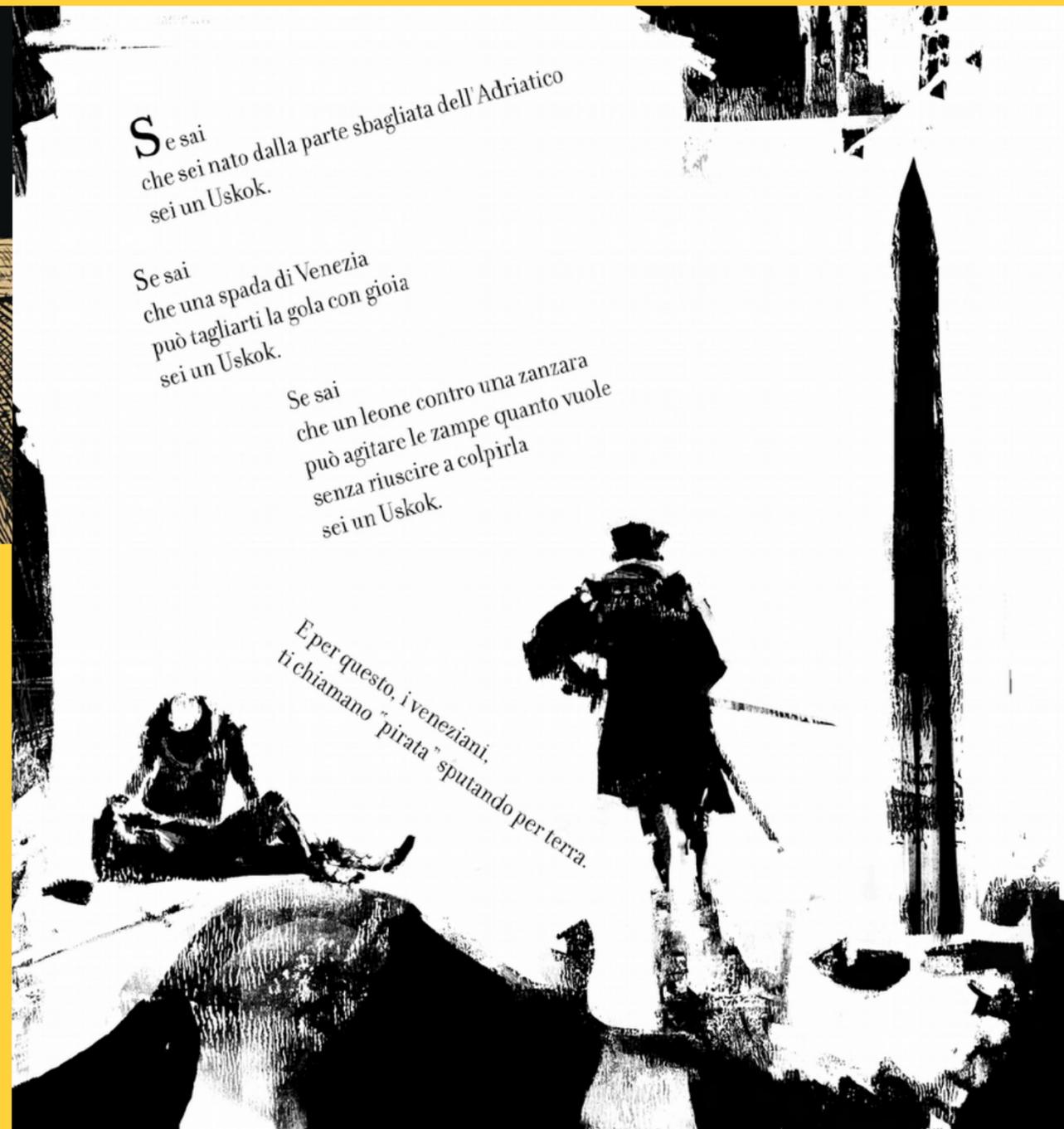
**POEMA DI UN PIRATA ISTRIANO DEL  
XVI° SECOLO**

*soggetto e sceneggiatura originali*

*con illustratore Cosimo Miorelli CZM*

**USCITA SULL'ANTOLOGIA  
"SING SING IN THE RAIN"**

**SPUTNIK PRESS / PROGETTO STIGMA**



Se sai  
che sei nato dalla parte sbagliata dell'Adriatico  
sei un Uskok.

Se sai  
che una spada di Venezia  
può tagliarti la gola con gioia  
sei un Uskok.

Se sai  
che un leone contro una zanzara  
può agitare le zampe quanto vuole  
senza riuscire a colpirla  
sei un Uskok.

E per questo, i veneziani,  
ti chiamano "pirata" sputando per terra.

# Radio

*Realizzo storie per la radio e podcast web  
scrivendo testi originali e adattamenti  
dei miei testi teatrali o di altri scrittori*

**SCENEGGIATORE**

**SCRITTORE**

# 2022

**MR. SEX.COM**

*tratto dal mio testo teatrale "sex.com"*

*soggetto e drammaturgia originale*

*con Andrea Pennacchi e Marta Dalla Via*

*in onda a RAI RADIO3*

**Rai**

**radio3**

**IN PROGRESS**

# 2020

## UNA BALLATA DEL MARE SALATO

RADIODRAMMA



**L'OCEANO PACIFICO E LA PRIMA  
AVVENTURA DI CORTO MALTESE**  
*adattamento da Hugo Pratt*

*con Cesar Brie*

**IN ONDA PER IL CANALE ARTEVEN  
CIRCUITO REGIONALE VENETO**

## I GIORNI DEL FUORILEGGE

PODCAST



**DAL DIARIO DEL COMANDANTE  
PARTIGIANO RENZO ZAMBON**  
*soggetto e testo originali*

*con Marco Paladini e StorieStorte  
scenografie sonore di Alessandra Dolce*

**IN ONDA SUL CANALE DEL TEATRO STABILE  
DEL VENETO**

## MARIA LA SABOTATRICE

PODCAST + VIDEO



**CRONACHE DI UNA DONNA CONTRO IL  
TERZO REICH**  
*soggetto e testo originali*

*con Alessia D'Anna*

**IN ONDA SUL CANALE DEL TEATRO STABILE  
BIONDO DI PALERMO**

# 2018

## TALKIN' WOODY GUTHRIE

PODCAST



**TRENI MERCI, VAGABONDAGGI E  
CANZONI DI WOODY GUTHRIE**  
*soggetto e testo originali*

*con Rossana Mantese, Andrea WOB Facchin e  
Alejandro Garcia Hernandez*

**IN ONDA PER IL 1 MAGGIO RADIO ONDA  
ROSSA (ROMA) E RADIO COOPERATIVA**

# 2015

## CADORNA 1914

RADIODRAMMA



Rai Radio 3

**ASCESA AL POTERE DEL  
GENERALISSIMO CADORNA - PARTE 1**  
*soggetto e drammaturgia originali*

*con Giancarlo Previati, Roberto Fasolo, Rossana  
Mantese, Pierdomenico Simone  
regia di Alessio Nardin*

**IN ONDA PER RAI RADIO 3  
NEL PROGRAMMA "TUTTO ESAURITO"**

# Rassegna Stampa

& SPETTACOLI

AL PARCO ALBANESE A BISSUOLA

## L'anima metropolitana scovata grazie al teatro

...giorno, alle 17, appuntamento con "Sherwood"

anno  
e si

ativi  
one  
m-  
r-  
i-  
i-



PARCO ALBANESE protagonista sarò il gruppo artistico Woodstock Teatro Bissuola-Albanese. Si comincerà...

## Spazio al teatro civile con "La ballata di Soumaila Sacko"

**Retrosцена.org**  
Ecco cosa c'è oggi  
sul portale trentino  
del teatro online

TRENTO. Mentre sul portale *Retrosцена.org* è ancora disponibile fino a questa sera ore 20.30 lo spettacolo "L'ultimo Comunista" registrato al Teatro di Villazzano con la regia di Mirko Corradini con Giuliano Comin per la produzione TeatroE, si aggiungono nuovi titoli ed appuntamenti che arricchiscono questa giornata di venerdì 18 dicembre. Per gli appassionati di teatro questa sera dal Teatro Comunale di Pergine Val-

sugana si potrà assistere allo streaming di "La ballata di Soumaila Sacko" spettacolo di Marco Gnaccolini. Appuntamento quindi questa sera alle ore 20.30 sul portale [www.retrosцена.org](http://www.retrosцена.org) con lo spettacolo che vanta la menzione speciale a "Il mondo è ben fatto" premio di nuova drammaturgia 2018 di Torino. Con la voce narrante di Marta Marchi la produzione è firmata da Woodstock Teatro e si divide fra canzoni e musica "Storie Storte" di Corinna Venturini e Giorgia Dalle Ore. Il 2 giugno 2018 in una vecchia fornace abbandonata di San Calogero (RC), nella quale vengono interrati rifiuti tossici dalla 'ndrangheta, viene ucci-

so con un colpo di fucile Soumaila Sacko 29enne sindacalista USB per difendere i diritti dei braccianti nella raccolta dei pomodori. La ballata di Soumaila Sacko è uno spettacolo di teatro civile nel quale si racconta una vicenda recente dell'Italia contemporanea, una storia che rischia di venire dimenticata e che invece porta alla luce lo specchio di un'Italia attanagliata dalla disoccupazione, le paure del diverso, lo sfruttamento dell'uomo e dell'ambiente. Il progetto vuole essere anche un cartellone zingaro di cultura e incontri, composto non solo da spettacoli teatrali ma anche da compenetrazioni di eventi: talk,



"La ballata di Soumaila Sacko"

interviste, presentazioni di libri sul tema sono tutti spunti che il progetto vorrebbe stimolare e integrare. Lo spettacolo sarà disponibile per ulteriori 48 ore. Sempre oggi sulla piattaforma di teatro virtuale e canale youtube del Coordinamento Teatrale Trentino sarà proposto alle ore 21 lo spettacolo "La Finestra Das Fenster" con Sara Pantaleo e Federica Carrubba Roscano per la regia di Gianluca Bazzoli per Collettivo Soma. "La Finestra Das Fenster" si affaccia sulla città di Bolzano il 27 novembre 1939, giorno in cui Anne e Paolina si incontrano per la prima volta. Anne è una ragazza altoatesina di origine tedesca cre-

sciuta negli anni della violenta italianizzazione fascista. Manca un mese al termine ultimo per "optare", come imposto dal Partito, ovvero scegliere se rimanere tedeschi e trasferirsi nei territori del Reich ("Optanten"), o dichiararsi italiani e continuare a vivere nelle proprie case ("Dableiber"). Paolina, invece, giovane siciliana figlia di un generale fascista, si è da pochi mesi trasferita a Bolzano dopo la perdita della madre, per seguire il padre, impegnato da tempo nel processo di italianizzazione della provincia. La ragazza, in sedia a rotella dall'età di dieci anni, vive segregata nel lusso di una grande casa.M.T.

...e del tempo da  
passare insieme. In questo caso,  
all'insegna dell'arte del te...

IL GRAPHIC NOVEL DI MARCO GNACCOLINI E COSIMO MIORELLI

# SOCRATES, L'ECCEZIONE TRA CLASSE E RIBELLIONE

LA VITA DI UN CAMPIONE DIVENTATO CELEBRE NON SOLO PER IL TALENTO



Alcune delle bellissime tavole di "Sócrates. L'immortalità della rivolta" di Marco Gnaccolini e Cosimo Miorelli

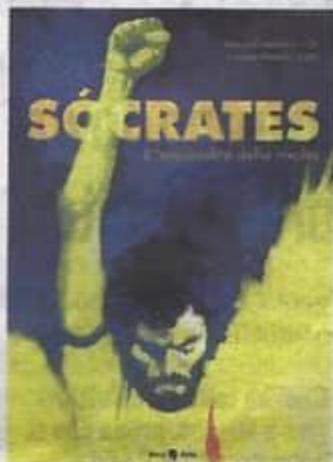
## ANDREA SCHIAVON

In tanti, commossi per la morte di Paolo Rossi, hanno rivisto Italia-Brasile 3-2. Non era la finale, non era neppure una semifinale, eppure quella partita si è impressa nella memoria collettiva molto più di quella con la Germania che permise agli azzurri di conquistare il Mundial '82.

Questione di campioni indimenticabili. E se l'I-

mondo del pallone. Marco Gnaccolini e Cosimo Miorelli, lo sceneggiatore e l'illustratore autori del libro, non erano ancora nati quando allo stadio Sarrià di Barcellona l'Italia e il Brasile scendevano in campo, ma questo non ha impedito a entrambi di calarsi nell'atmosfera di quell'epoca, dando vita a un racconto in cui ogni tavola merita molto più di una frettolosa lettura. Questo libro è per chi Sócrates

cina, quando era ancora un calciatore del Botafogo negli Anni '70. Perché l'ha fatto? Una ragione la si può trovare nelle sue stesse parole che Gnaccolini e Miorelli ripropongono, raccogliendo una serie di citazioni, in un'appendice al libro che hanno intitolato "Frasario Socratico". «Ho dovuto diventare un bravo giocatore per necessità. Per prima cosa sono un tipo impaziente. Secondo, più irraggiungibili sem-



cracia» (Vincere o perdere, ma sempre con democrazia) alla maglia con l'invito ad andare a votare in occasione delle prime elezioni municipali e statali concesse nel 1982 in Brasile, dopo quasi un ventennio di dittatura militare: per gesti come questi Sócrates è amato ancora oggi, anche in Italia, pur non avendo mai vinto un Mundial. Eppure in quell'Italia-Brasile segnò pure, infilando Zoff con un tiro sul primo palo, ma quell'1-1 durò meno di un quarto d'ora prima che Pablito si ripetesse. Nel nostro Paese approdò due anni dopo quell'estate spagnola, ma indossò la maglia della Fiorentina indossò solo per una stagione, da trentenne, quando i 30 anni erano ancora uno spartiacque nella carriera di un calciatore. Di quella generazione Sócrates è stato uno dei primi ad andarsene, ucciso dall'alcol e dalla cirrosi epatica. Da medico sapeva bene a cosa andava incontro ma

Ein flüchtiger Moment aus dünnem, weißem Plastik und Luft, Schweißmassen in Bewegung, welche in silbernem Licht die Blicke des wartenden Publikums fesseln. Nach und nach erweichen die Luft, das Eis gibt Körper frei, nach und nach. Schließlich wird zurück gezogen und das Orchester, welches über den Dingen steht, beginnt zu spielen. Drei Frauen und drei Männer sind es, welche nach einem Lawenahang in einem Chalet geblieben sind und von Verzweiflung und Überlebensinstinkt getrieben und entzweit werden und sich zu Beginn erst auf die Felle kämpfen und bodennah tanzen müssen.

Dabei erstaunt, dass das Stück u mehr als der Summe seiner icht gerade bescheidenen Teile wächst: Dem Haydn Orchester unter Leitung von...

6 Donnerstag, 29. Oktober 2020 · Dolomiten

## Kultur

„Hallo, hier spricht Nanni Moretti“  
Haimund Obtraches: Programmchef des Filmclubstrasse prisen seinem Choren nicht, da macht wohl einen einen Scherz und antwortet: „Ja, heute wird 'Caro Diario' gezeigt“. „Mit wird das einzige Kino, das immer Film heute zeigt, alle anderen in Italien sind geschlossen.“ Stolz vorweist Nanni Moretti seine Mutter unter Kino geschickt und die gibt. Eine wunderbare

# Spiritualität in Zeiten des K...

URAUFFÜHRUNG: Choreografin Veronika Riz zeigt „Trequanda“ mit Musik von Johannes Maria Staud –  
VON MICHAEL DINTER



Mit „Trequanda“ schafft Veronika Riz eine choreographische Reflektion...



„Ursachen und Folgen“

# Cadorna, Pratt, i partigiani e Sócrates Il talento in tutte le sue sfumature

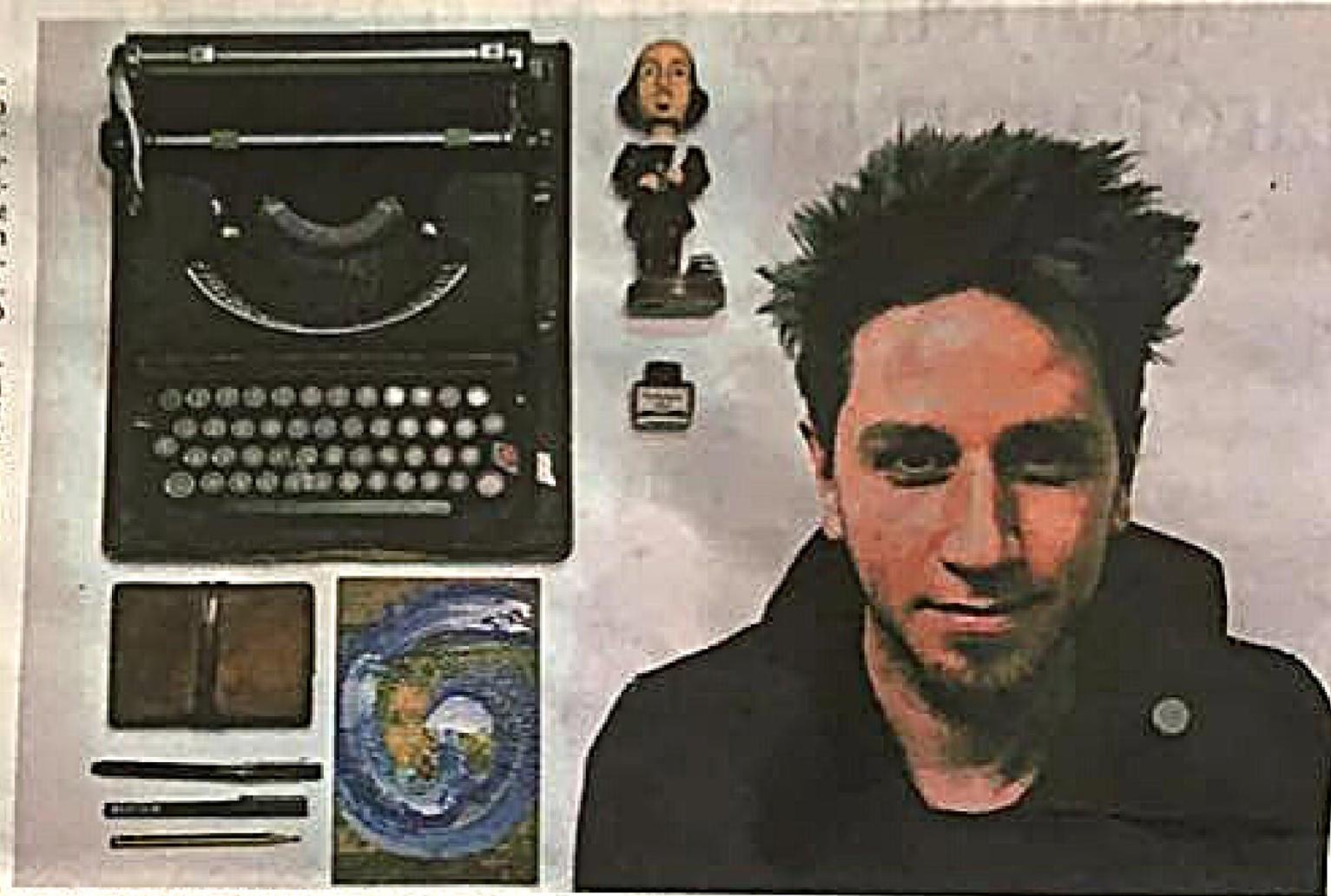
Marco Gnaccolini, veneziano, tra radio, scrittura, palcoscenico e fumetti: «La cultura è fatta di incroci»

Michele Gattardi / VENEZIA

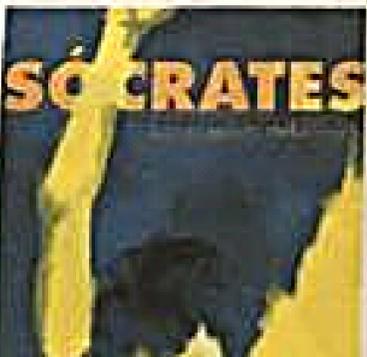
Si può vivere di teatro, ai tempi del Covid-19? «Forse solo di palcoscenico, se sei giovane, no; ma se alterni la drammaturgia al fumetto, la didattica al video, riesci a pagare bollette e affitto e ad avere un livello dignitoso di vita, meglio se con qualche "ristoro". L'operatore artistico non può più limitarsi allo spettacolo».

Così dice Marco Gnaccolini, veneziano di terraferma di 35 anni, che in questi giorni sta cominciando a raccogliere il frutto di un impegno artistico e personale che dura da una decina d'anni. Dopo la laurea magistrale in Teatro e arti performative allo Iuav, Gnaccolini si specializza all'Accademia d'arte drammatica "Silvio D'Amico", ma i suoi interessi mostrano un melting pot artistico, nella scrittura destinata oltre che al teatro, a radio, televisione e cinema. «Ho sempre pensato che il teatro italiano debba slegarsi dalle Compagnie e dalle scuole e prendere più spunto dalla strada» racconta. «E che gli Stabili debbano connotarsi come centri culturali, prima che di spettacolo, attirando le giovani leve del territorio in un lavoro a tutto campo».

Dopo la gavetta a Biennale College come responsabile di laboratorio, collaborando con Fausto Paravidino, Romeo Castellucci e Luca Ronconi, nel 2015 la svolta: «Era l'anniversario della Grande Guerra e lo Stabile del Veneto



Marco Gnaccolini, veneziano di 35 anni, è attore, scrittore e fumettista. Sotto, il suo nuovo lavoro dedicato a Sócrates



capo partigiano della brigata "Martiri del Grappa". Ma la novità fu che il testo passò in un podcast, mostrando la particolare versatilità del giovane veneziano.

#### MATITA E VOCE

E ora viene la conferma: nel giro di pochi giorni esce il suo racconto a fumetti, disegnato

portare in radio il ritmo del teatro e del fumetto».

#### GUARDARE OLTRE

Infine terza sorpresa di questi giorni, l'esser stato scelto nel concorso "Opera factor" dell'Accademia lirica di Verona tra i tre migliori librettisti di un'opera da produrre, assieme a tre giovani compositori e

della durata di trenta minuti, dovrebbe andare in scena nella prossima estate, abbinati alle musiche del compositor Marco Emanuele.

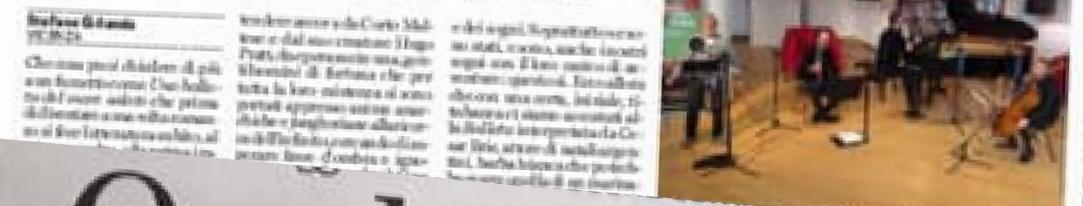
#### UN ALTRO ERDE

E intanto c'è l'omaggio a un altro eroe shakespeariano come Sócrates, il campione briliante che fece della propria

Quella **BALLATA** che profuma di **SALE SOLE** e **AVVENTURA**



Il racconto corale delle vicende di **CORTO MALTESE**, Rasputin, Pandora, del Monaco affidate alla sola voce di Cesar Brie. Scelta difficile ma alla fine efficace



# Quel Goldoni scapestrato dei tre gobbi

Teatro La Fenice, Pantakin e Woodstock producono questo "intermezzo" buffo di grande valore sotto il profilo del testo e della musica con 11 interpreti

Laura Guarducci  
NOVENTA VICENTINA

In una Venezia nera e criminosa, c'è uno scrittore di

turno Goldoni": un progetto di riscoperta del genere dell'"intermezzo", poco rappresentato e meno noto.

è di Alberto Maron, che ha rielaborato ed arrangiato la partitura.

Una scena del

# Contatti

**[marcognaccolini@gmail.com](mailto:marcognaccolini@gmail.com)**

+39 / 340 128 4473 (cell)

+39 / 041 82 26 815 (casa)



